



## Databáze divadelních fotografií je přístupná na internetu

V Praze 2. února 2010 – Divadelní fotografie má v našich zemích dlouhou a silnou tradici. Ve druhé polovině 20. století se díky osobnostem jako Josef Koudelka, Jaroslav Krejčí a mnoha dalším vyvinula v samostatný a svébytný žánr umělecké fotografie. Díky podpoře z Norských finančních mechanismů má nyní Institut umění – Divadelní ústav (IDU) jedinečnou možnost digitalizovat, popsat a zpřístupnit přes 100 000 snímků mapujících posledních 60 let života českých divadel. Zhruba polovina z tohoto množství je již od dnešního dne přístupná v internetové databázi na adrese [www.divadelnifotografie.cz](http://www.divadelnifotografie.cz). Samozřejmě jsou fotogalerie k jednotlivým inscenacím funkčně propojeny s již dostupnou on-line databází divadelních inscenací na <http://www.divadelni-ustav.cz/inscenace.aspx>.

Databáze zahrnuje mimo jiné rozsáhlou dokumentaci díla nestorů divadelní fotografie Jaroslava Krejčího, Viktora Kronbauera, Viléma Sochůrka, Jaromíra Svobody a mnoha dalších známých i méně známých autorů. K dnešnímu dni nabízí snímky téměř dvou set autorů z téměř 4 000 inscenací uvedených na různých scénách po celé České republice. Ať už se jedná o inscenaci *Prodané nevěsty* v plzeňském Divadle J. K. Tyla, *Rusalku* Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, *Zkrocení zlé ženy* v podání souboru Slezského divadla v Opavě či například *Romea a Julii* v pražském Národním divadle, i po letech si budou moci uživatelé divadelní databáze připomenout atmosféru a podobu jednotlivých nastudování.

V přehledně vytvořeném systému mohou návštěvníci z řad odborníků i laické veřejnosti vyhledávat podle základních kritérií, jako jsou žánr, název inscenace či divadla, datum premiéry nebo podle účinkujících, inscenátorů a autorů. „*Fotografie jsou nezřídka jedinou vizuální památkou na významná díla českých divadelních tvůrců. Obzvláště starší inscenace se musely obejít bez jiných záznamů, a tak můžeme často jen podle dochovaných snímků zjistit, jak nastudování vypadalo,*“ vysvětluje Ondřej Svoboda, zástupce ředitelky IDU, vedoucí Úseku fondů a služeb, a dodává: „*Pro tyto účely je dokumentační funkce fotografií a zvláště pak větších sérií nepostradatelná. Většina snímků ale vykazuje také nesporné umělecké kvality a bez problému obstojí jako samostatné umělecké dílo, což dokazuje například množství fotografických výstav, které jsme v posledních letech uspořádali.*“

Zpracování databáze divadelní fotografie je součástí projektu „Uchování a prezentace kulturního dědictví českého i světového divadla“, který je realizován za podpory Finančních mechanismů EHP/Norska (<http://www.eeagrants.org>). Součástí projektu je dále rozšíření databáze českého amatérského divadla ([www.amaterskedivadlo.cz](http://www.amaterskedivadlo.cz)) a archiv největší světové přehlídky scénografie a divadelní architektury Pražské Quadriennale. Více informací je k dispozici na [www.theatre-heritage.cz](http://www.theatre-heritage.cz).



Držitelem grantu je Institut umění – Divadelní ústav ve spolupráci s Národním informačním střediskem pro kulturu (NIPOS).

**EEA and Norway Grants** – Finanční mechanismy Evropského hospodářského prostoru (EHP) a Norska vznikly v roce 2004 po přijetí nových zemí do Evropské unie. Jsou určeny pro 13 nových členských zemí EU, kterým dohromady do r. 2011 poskytnou 1,167 miliardy eur (32 miliard korun).

**Více informací:**

Silvie Marková & Lucie Čunderliková  
**Smart Communication s.r.o.** - marketing, media, promotion  
T/F: +420 272 657 121  
M: +420 604 748 699 / +420 733 538 889  
E: office@s-m-art.com  
W: [www.s-m-art.com](http://www.s-m-art.com)